

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Нижнетуринского городского округа детский сад «Золотой петушок»

Развитие способностей старших дошкольников импровизировать
в процессе игры на детских музыкальных инструментах

Сообщение к презентации



Составитель:
Амосова Елена Валентиновна
музыкальный руководитель

Свердловская область
Нижняя тура
Январь 2020

1 слайд. Титульный.

2 слайд.

*Музыка — самое поэтическое, самое
могущественное, самое живое из всех
искусств.*

*Гектор Берлиоз
(11 декабря 1803 — 8 марта 1869),
французский композитор.*

Искусство – необходимая часть жизни человека, форма своеобразной творческой деятельности, рождающая художественные ценности.

Сознание детей еще «не расчленено», и оно способно художественно осваивать мир, делать бесконечные переносы одних качеств предмета на другие. Но постепенно, с возрастом, эта способность утрачивается. Взрослые предлагают детям все делать по якобы правильной схеме, отработанному шаблону, часто неоправданно регламентируя их поведение. В результате мы получаем стандартно мыслящего человека, лишённого творческого восприятия мира. И этот процесс безостановочно течет как в домашних условиях, так и в дошкольном образовательном учреждении. А общество нуждается в активных творческих личностях. Ведь творчество – это свобода, нестандартное видение мира, это шаг в неизвестное и отступление от определенных норм. Часто ли мы нашим детям даем возможность отступить от них? Скорее всего, в ответах детей мы пытаемся услышать норматив, заведомо спланированный в нашем сознании.

В представленном педагогическом опыте я опираюсь на детское творчество - импровизацию.

Импровизация является во всем мире одним из самых действенных и интересных видов музыкальной деятельности по развитию творческой личности.

3 слайд.

НОРМАТИВНО ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» от 07.04.2014 года № 276.**
- **Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён приказом Министерства**

образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155.

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13). Утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26.
- Закон Свердловской области от 15.07.2013 года № 78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области». Принят Законодательным собранием Свердловской области от 09.07.2013 года.
- Образовательная программа МБДОУ детский сад «Золотой петушок».
- Устав МБДОУ детский сад «Золотой петушок».
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года.

4 слайд.

Я использую в своей педагогической деятельности: образовательные программы.

- Программа, на основании которой осуществляется педагогический процесс МБДОУ детский сад «Золотой петушок»: «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014.

Использую парциальные программы, из которых берутся некоторые части, для дополнения осуществления образовательного процесса по музыкальному воспитанию дошкольников.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания. – СПб. 2007.

- Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. - М. 2008.

5 слайд. Цель.

Основной целью работы является: развитие способностей детей старшего дошкольного возраста импровизировать на детских музыкальных инструментах в рамках организованной образовательной деятельности.

6 слайд. Задачи.

Для этого выдвинуты задачи:

- развивать стремление детей к самостоятельным музыкальным действиям с инструментами;

- целенаправленно развивать чувство ритма;
- использовать разнообразие тембров музыкальных, ударных, шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования;
- петь и импровизировать в пределах октавы;
- воспитывать интерес к разным видам искусства.

Импровизация представляет собой процесс спонтанного сочинения детьми нового музыкального материала. При этом ребёнок опирается не столько на знания, сколько на интуицию, что также важно для его личного развития.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста выделяю этапы обучения импровизации на детских музыкальных инструментах.

7 слайд. Этапы.

1 этап. Спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно - моторных направлениях.

2 этап. Создание импровизационных движений под музыку.

3 этап. Прохлопывание, вслед за музыкальным руководителем, ритмической группы (импровизированное продолжение).

4 этап. Импровизация по картинкам.

5 этап. Мелодизация ритмов и сочинение к ним подтекстовок.

8 слайд. Импровизации.

Импровизирование мелодий песен и пьес на звуковысотных, ударных, шумовых музыкальных инструментах способствует развитию творческого начала в личности каждого ребёнка.

Дальнейшая работа способствовала более широкому введению следующих заданий:

- импровизация мелодии в характере вопроса и ответа на различных музыкальных инструментах;
- сочинить характерную мелодию на определенную тему;
- по заданному четверостишию определить соответствующий инструмент, сочинить мелодию и сыграть его на данном инструменте;
- коллективно сочинить аккомпанемент к песне или пьесе.

Результаты работы показывают, что дети охотно, эмоционально, импровизируют, творчески подходят к решению поставленных задач.

9 слайд. Анализ.

Анализ результатов проведенной работы свидетельствует о сформированном и в стадии формирования уровнях развития музыкальных способностей детей импровизировать на инструментах в оркестре, соло, с партнёром.

Таким образом, получаемые навыки игры на различных инструментах, интенсификация развития на этой основе музыкально-слуховых представлений становятся важными факторами осознанного и устойчивого усвоения прослушиваемых музыкальных произведений. Игра на инструментах способствует более острому, дифференцированному восприятию элементов выразительности, пониманию формы музыкальной импровизации.

10 слайд. Малыши.

В младшем дошкольном возрасте дети импровизируют на ударных инструментах контрастные по характеру звукоподражания (например, шум приближающегося и удаляющегося поезда).

11 слайд. Средняя группа.

В средней группе они могут сыграть - импровизировать на металлофоне свою колыбельную и плясовую мелодию.

12 слайд. Старшие.

В старшем возрасте импровизация усложняется по заданиям. Широко применяю различные виды контрастных сопоставлений: контраст в пределах одного жанра (сочинение разных по характеру песен, танцев, маршей, например, боевого и шутливого), контраст в пределах одного названия (сочинение двух разных по характеру пьес; например, птичка поет весело и грустно), контраст в пределах одного настроения, передача возможных его оттенков (веселое, торжественное и веселое, нежное; светлая грусть и грусть-жалоба и т. д.).

13 слайд. Шумовой оркестр малышей.

Творческие задания малыши могут выполнять и коллективно — это шумовой оркестр. Обсуждаю с детьми, какими инструментами, в каком темпе, с какими динамическими оттенками лучше передать тот или иной образ. Творческие задания, например: передать в музыке цокот копыт, волшебные падающие снежинки. Снежинки можно изобразить с помощью звенящих колокольчиков, треугольников, металлофонов, а цокот копыт — с помощью деревянных ложек, кубиков. Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой-либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки (всадник может скакать беззаботно, весело, бодро или торопливо, стремительно, решительно; он может ехать вдалеке, потом приближаться и удаляться). В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства. Такое коллективное музицирование помогает ребятам глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям. Импровизации на музыкальных инструментах в самостоятельной деятельности, в семье можно чередовать с разучиванием оркестровой партии, подбором мелодий по слуху.

14 слайд. Старшие.

В старшем дошкольном возрасте (а иногда и раньше) дети способны запоминать и затем повторять свои импровизации, т.е. сочинять несложные мелодии. Как правило, ребенок стремится в своем сочинении передать какой-либо конкретный программный образ или черты определенного жанра (песня, танец, марш). Нужно побуждать детей сочинять мелодии и без определенной программы, названий, помогать им сделать музыкальные импровизации, даже самые элементарные, выразительными, окрашенными настроением. Исполнение оркестром

сочиненных детьми мелодий побуждает к коллективному творчеству, прививает интерес к музицированию.

15 слайд. Музыкально – интегрированные занятия

Проводя музыкально – интегрированную организованную образовательную деятельность с детьми, использую разные виды искусства: музыку, ритмику, поэзию, изобразительную деятельность.

16 слайд. Формы.

Использую различные формы организованной образовательной деятельности: музыкально - интегрированная организованная образовательная деятельность по временам года, например: «Осенины», развлечения: «Межпланетный круиз», конкурсы чтецов: «Космос», акции в Нижнетурином краеведческом музее: «Ночь музеев», «Космос - рядом», и др. Взаимодействие педагогов с родителями и социумом проявляется в каждой форме педагогической деятельности.

17 слайд. Интеграция образовательных областей.

Интеграция образовательных областей отражена в гармоничном сочетании умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – это необходимые условия формирования развития способностей импровизации в процессе игры на детских музыкальных инструментах у старших дошкольников.

Музыка – средство эстетического воспитания ребёнка: способность чувствовать характер, вслушиваться, творить. Музыка – средство формирования морального облика ребёнка. Музыка – средство активизации умственных способностей детей. Музыка – средство физического развития ребёнка.

18 слайд. Методы.

Методы, используемые мной, как педагогом, в импровизационной творческой деятельности:

- метод убеждения, выразительное исполнение музыки;
- метод приучения и упражнения: научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать ритм, динамику, тембры инструментов;
- метод использования проблемных ситуаций, побуждающие к творческим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию – эмоционально-положительное отношение к прекрасному в жизни и искусстве.

19 слайд. Педагогические условия.

Создание педагогических условий для развития творческой активности детей в интегрированной музыкальной деятельности:

20 слайд. Родители.

- организация педагогом детей для сочинения импровизаций в разных формах педагогической деятельности:

21 слайд. Родители.

- организованная образовательная деятельность, развлечения, конкурсы, оркестр, концерты и самостоятельная деятельность детей;

22 слайд. Родители.

- взаимодействие с родителями: консультации, совместные интегрированные занятия, праздники;

23 слайд. Специалисты.

- взаимодействие с воспитателями и специалистами: учитель – логопед; инструкторы по физической культуре, психолог: создание проектов, консультации, подбор репертуара, репетиции, проведение совместных мероприятий;

24 слайд. Баянисты.

- взаимодействие с социумом: школа Искусств,

25 слайд. Фортепиано.

- общеобразовательная школа № 1: день пожилого человека;

26 слайд. Елена с баяном.

- волонтеры – школьники;

27 слайд. Школьники – волонтеры.

краеведческий музей, центральная библиотека;

28 слайд. Музей.

- подбор музыкального и нотного материала, аудио и видео репертуара, создание презентаций, использование музыкально – дидактических игр на мультимедиа;

- подбор для детей музыкальных инструментов;

- подбор для детей атрибутов, костюмов на определённую тему, для передачи образов, например, «Космос» и др.;

- подготовка предметов для изобразительной деятельности;

- слайды и видео ролики для показа презентаций на экране;

- оформление зала по теме.

29 слайд. Конец.

Предлагаемый материал мобилен и может использоваться музыкальными руководителями других дошкольных образовательных учреждений в своей педагогической деятельности. Интеграция разных видов искусства, в одной форме организованной деятельности детей, даёт возможность для импровизации: в игре на детских музыкальных инструментах, пении, изобразительной деятельности, ритмических движениях, музыкально – дидактических играх. *Творите музыку сами, и дети вам тоже сочинят звучащее чудо!*